

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет»  
(Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор филиала

Т.В. Гаврутенко

«27» 05 2024 г.



**ПРОГРАММА**

по основам изобразительного искусства  
для поступающих в 2024 году на программу подготовки бакалавриата

54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн)

Составитель:  
канд. искусствоведения,  
заведующий кафедрой  
изобразительного искусства,  
технологии и дизайна  
Мамырина Н.С.

Бийск 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Целью творческих вступительных испытаний является проверка наличия творческих способностей поступающего и необходимый уровень владения профессиональными знаниями и навыками по Рисунку. В творческих вступительных испытаниях принимают участие поступающие на очную форму обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн). Поступающий должен владеть основами рисунка и навыками линейного построения предметов. Творческое испытание проводится в течение одного дня по 8 академических часов или 360 минут.

### **ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

#### **1. Общие требования к проведению вступительных испытаний по рисунку**

- 1.1. К сдаче вступительных испытаний по рисунку допускаются поступающие, включенные в экзаменационные ведомости, при наличии у них документов, удостоверяющих личность, экзаменационных листов, а также необходимых материалов и принадлежностей для участия в творческих вступительных испытаниях.
  - 1.1.1. На вступительные испытания поступающие приносят свою бумагу (1/2 листа ватмана (формат А2)), кнопки, карандаши разной твердости, стирательную резинку.
  - 1.1.2. Для выполнения экзаменационного задания поступающему может быть разрешено использовать не более одного листа, на лицевой стороне которого предметной экзаменационной комиссией записывается номер экзаменационного листа поступающего.
  - 1.1.3. Замена испорченного листа, на котором выполняется экзаменационное задание, производится по заявлению поступающего, при этом испорченный лист изымается и уничтожается предметной экзаменационной комиссией после изъятия, на новый лист для выполнения экзаменационного задания записывается номер экзаменационного листа поступающего. Время на выполнение задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее. На обратной стороне экзаменационного листа предметной экзаменационной комиссией делается запись о замене и уничтожении испорченного листа для выполнения экзаменационного задания на новый лист для выполнения экзаменационного задания с указанием времени, даты и подписей поступающего и членов предметной экзаменационной комиссии.
  - 1.1.4. Поступающим запрещается подписывать экзаменационные работы, ставить какие-либо знаки, метки. Экзаменационные работы, содержащие подпись, посторонние знаки, метки, оцениваются неудовлетворительно.
  - 1.1.5. После окончания вступительного испытания выполненные работы оцениваются предметной экзаменационной комиссией по столбальной шкале согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрой и прописью на лицевой стороне каждой работы.
  - 1.1.6. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и экзаменационные листы, в экзаменационную ведомость вписываются фамилии сдававших вступительное испытание, после чего результаты испытания объявляются поступающим. Проверенные работы остаются на кафедре для проведения апелляции. Порядок проведения апелляций по рисунку определяется положением о проведении апелляций.
  - 1.1.7. Экзаменационные работы поступающим не возвращаются и хранятся на кафедре.

1.1.8. Экзаменационные ведомости, оформленные и подписанные членами предметной экзаменационной комиссии по рисунку, после проведения соответствующих вступительных испытаний, передаются ответственному секретарю приемной комиссии.

## **2. Вступительное испытание по рисунку в очной форме**

2.2.1. Для выполнения экзаменационного задания по рисунку представляется один объект на каждые 10 поступающих.

2.2.2. Материалы: бумага, карандаш.

2.2.3. По работе выставляется одна оценка по столбальной шкале. Минимальная положительная оценка составляет 60 баллов.

2.2.4. Продолжительность экзамена – 360 минут.

2.2.5. На экзамене по рисунку для поступающих предлагается - конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с большими тональными отношениями (формат А2, карандаш).

2.2.6. Критерии оценки экзаменационных работ по рисунку складываются из следующих параметров (таблица 1).

Таблица 1

### **Критерии оценивания экзаменационной работы по рисунку**

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
Композиция в формате листа	10
Характер и пропорции натурального объекта	20
Выявление конструктивных особенностей модели	30
Постановка на плоскость	20
Передача объема и формы модели	10
Выявление больших тональных отношений	10

Минимальная положительная оценка составляет **60 баллов**.

## **3. Вступительные испытания по рисунку в дистанционной форме**

3.1.1 В силу сложной эпидемиологической обстановки возможно проведение вступительного экзамена по рисунку в дистанционном формате

3.1.2 Абитуриентам предоставляется один из вариантов для рисования.

3.1.3 По итогам дистанционного рисования выставляется одна оценка по столбальной шкале. Минимальная положительная оценка составляет 60 баллов.

3.1.5. Продолжительность экзамена – 360 минут.

3.1.6. Критерии оценки тестирования по рисунку складываются из следующих параметров (таблица 2).

Таблица 2

**Критерии оценивания тестовых заданий по рисунку**

Содержательное наполнение тестовых заданий	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии правильного ответа
Вопросы, связанные с композиционным размещением в формате: понятие композиционного и геометрического центра, композиционного ритма	10
Вопросы, связанные с пропорциональным решением изображаемого объекта: понятие пропорций предмета, значимость метода визирования в правильном изображении натурального объекта	10
Вопросы, связанные с этапом линейно-конструктивного рисования: понятие линейно-конструктивного рисования, выявление конструктивных особенностей модели	10
Вопросы, связанные с постановкой предмета на плоскость: понятие предметной плоскости, методы соотнесения оснований изображаемых объектов с предметной плоскостью	10
Вопросы, связанные со светотеневой моделировкой изображаемого предмета: понятие света, тени, полутени, блика, рефлекса	10
Вопросы, связанные со спецификой штрихования геометрических тел: нюансы штрихования при выявлении больших тональных отношений, при штриховании тех вращения	10
Вопросы, связанные со спецификой построения отдельных геометрических тел: построение куба, шара, пирамиды, цилиндра	10
Вопросы, связанные с последовательностью, этапностью рисования натюрморта из геометрических тел: логика рисования от начальных этапов размещения в листе до окончательного этапа тоновой детализации	10
Вопросы, связанные с перспективой: понятие линии горизонта, линий схода, точек схода	10
Вопросы, связанные с нахождением правильного расположения формата листа при изображении тех или иных ракурсов	10

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ГРАЖДАН С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в порядке, установленном университетом самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории;
- число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме - 12 человек; при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек;
- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников университета или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание);
- поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

### **ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РИСУНКУ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН**

Требования к формам и процедуре проведения вступительных испытаний по указанному направлению подготовки по рисунку для российских и иностранных граждан не отличаются.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с., ил.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов пед. институтов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с., ил.

